



[134] 01-03 Curtain © HUMATIC / Graupner 2024 triptych photographs total size: 178 x 50 cm (300 dpi print)

Explanation of photo series or video subject matter and theme

Like in a classically set in scene stage painting, the weathered fabric stretches across three surfaces. The triptych set up resembles an altar piece (connecting to other HUMATIC installations). The high-resolution photos allow visitors to get lost in details.

Fences stand for boundaries, protection and protectionism.

The photos were taken in a plantation area near Pozo Izquierdo, Gran Canaria. An initiative was launched in that region to clear large areas- from huge amounts of plastic waste and thus provide temporary work for the many unemployed there. A life-threatening migration route from Africa to Europe leads through the Canary Islands. Anyone who is classified as a minor has a great chance of being able to stay in the country.

写真シリーズまたはビデオの主題とテーマの説明

古典的な舞台美術のように、風化した布が3つの面にまたがっている。このトリプティクス（三連板）の配置は、まるで（HUMATICの他のインスタレーションに繋がる）祭壇画のようだ。高解像度の写真により、鑑賞者は細部へと没頭することができる。

フェンスは境界線、保護、そして保護主義を意味する。

写真は、グラン・カナリア島のポソ・イスキエルド近郊の農園地帯で撮影された。この地域では、広大な地域から大量のプラスチック廃棄物を除去する為のプランが進行中であり、そこでは多くの失業者に一時的な仕事を提供する取り組みが組み込まれている。アフリカからヨーロッパへ向かう命がけの移住ルートは、カナリア諸島を通っている。未成年に分類される人であれば誰も、この国に滞在できる可能性が大きいのだ。

CV

Christian Graupner studied graphic design, learned drawing with Jürgen Brodwolf and taught himself music and media skills. He was a guest artist at the ZKM, gave guest lectures at IRCAM, at the HGKZ Zurich, and various art and design schools. In his musical and media work, he has collaborated with protagonists of the Berlin electronic music scene, including members of Einstürzende Neubauten, Sprung aus den Wolken, DAF, Alphaville, Mieko Suzuki and many more. His soundtrack album "VOOV ;Deutschfieber" is regarded as a milestone in ambient music. Graupner is critical of religions, doctrines of salvation and conspiracy fears, even if those topics appear repeatedly in parts of his work.

HUMATIC is a dynamically changing team of creatives, represented by founder Christian Graupner aka VOOV. HUMATIC publishes the results of experimental research in the areas of conceptual activities, digital image and sound media and performance at irregular intervals. The so-called Humatic Re_Performance Series [H_RP] have attracted international attention with works such as "MindBox", "MNM", "ManuFact" and "Love Of Metals". Currently the team is focusing on work groups on paper as well as publications on their Audio Visual, label.humatic.net. Some of the pieces deal with explosive topics such as violence and religion. Above all, HUMATIC opens up a wide associative space for audience association.

Personal contact information, website, etc.

個人の連絡先、ウェブサイトなど

Christian Graupner / HUMATIC

cg@humatic.de

www.humatic.de

www.instagram.com/humatic_media

カブ

CHRISTIAN GRAUPNERはグラフィックデザインを学び、JÜRGEN BRODWOLFからドローイングを学び、独学で音楽とメディアの技術を習得した。チューリッヒ工科大学 (ZKM) のゲスト・アーティスト、IRCAM、チューリッヒ工科大学 (HGKZ) 、様々なアート・デザイン学校でゲスト・レクチャーを行った。音楽・メディア活動では、EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN、SPRUNG AUS DEN WOLKEN、DAF、Alphavilleのメンバーなど、ベルリンのエレクトロニック・ミュージック・シーンの中心的存在とコラボレーションしている、鈴木美恵子など。サウンドトラック・アルバム『VOOV: Deutschfieber』はアンビエント・ミュージックの金字塔とされている。グラウプナーは、宗教、救済の教義、陰謀論的恐怖に批判的であり、作品の一部に繰り返しそれらのトピックが登場する。

HUMATICは、創設者であるクリスチャン・グラウプナー、別名VOOVを代表とする、ダイナミックに変化するクリエイター・チームである。HUMATICは、コンセプトチュアルな活動、デジタル・イメージ、サウンド・メディア、パフォーマンスの分野における実験的研究の成果を不定期に発表している。いわゆるHumatic Re_Performanceシリーズ[H_RP]は、"MindBox"、"MNM"、"ManuFact"、"Love Of Metals"などの作品で国際的な注目を集めている。現在、チームは紙上の作品群や、彼らのオーディオビジュアル、label.humatic.netでの発表に注力している。暴力や宗教といった爆発的なトピックを扱った作品もある。何よりも、HUMATICは観客の連想のために広い連想空間を開いている。



close-up 02 curtain, 詳細図 02幕 © Christian Graupner HUMATIC 2024



[134] 01 curtain, © Christian Graupner HUMATIC 2024
[134] 01 カーテン、© Christian Graupner HUMATIC 2024



[134] 02 curtain, © Christian Graupner HUMATIC 2024
[134] 02 カーテン © Christian Graupner HUMATIC 2024



[134] 03 curtain, © Christian Graupner HUMATIC 2024
[134] 03 カーテン、© Christian Graupner HUMATIC 2024