

## <作家名・経歴等/ name・CV>

### 榎本八千代/ yachiyo ENOMOTO

1967 埼玉県生まれ 現在埼玉県上尾市在住  
Born in Honjyo city , Saitama, Japan

1987 神田外語学院（英語科）卒業  
Graduate Kanda Insutitute of Foreign Languages

2015～写真家 赤城耕一、美術家 勝又公仁彦に師事

2017 京都造形芸術大学（現在 京都芸術大学）通信課程 美術科写真コース卒業  
Graduate Correspondence course of Photography Kyoto University of the Arts.

2020～ 日々生活のためのアルバイトをしながら、その合間で作家活動や  
[8000books and so on]という屋号で写真界のワークショップ企画・運営、  
作家トークショーのマネジメント、写真集仕入れブックフェア販売等もやっています

### 受賞歴/ Award and selections

2017 京都造形芸術大学（現在 京都芸術大学）写真コース 研究室特別賞  
Laboratory special prize

2019 京都国際写真祭 ポートフォリオレビュー レビューワー賞ファイナリスト  
Kyoto grapohie international portfolio review Reviewer's pick

2019 キヤノン株式会社 第2回 SHINES ファイナリスト  
Canon ginza presents SHINES vol.2 finalist

### 個展/Solo Exhibition

2017.0808～0813 Roonee 247 fine arts 「20050810」展 （東京/Tokyo)

2018.0216～0227 gallery176 「20050810」展 （大阪/Osaka)

### グループ展/Group Exhibition

2017.10(October) PHOTOBOOK AS OBJECT展 @PRS （東京/Tokyo)

2018.10(October) TAIWAN PHOTO @Shinkong Mitsukoshi (台湾台北/ Taiwan taipei)

2019. 6(Jun) Derector's Eyes2019 @ Roonee247 finearts (東京Tokyo)

2021 .6( Jun) INTERNATIONALPHOTO PROJECT @The Black box  
(イタリア ミラノ/Italy Milan)

「写真」を始めたのは2014年の京都造形芸術大学（現 京都芸術大学）の写真コースに入学からです。47歳で写真に出会いました。自分の中心から湧き出てくる「何か」が体の中に溜まりすぎて自分の外へ出さないと、息苦しくて生きていけないと感じ、表現方法の一つとして「写真」を選びました

I started "photography" when I enrolled in the photography course at Kyoto University of Art and Design (now Kyoto University of Art) in 2014. 47 years old, I first encountered photography. I chose "photography" as one of the ways to express myself because I felt that "something" that came from my center had accumulated too much in my body and if I did not let it out of me, I would feel suffocated and unable to live!

### <制作の動機/Motivation for Creation>

2005年に幼い一人息子が事故で急逝し、子供だけが自分の人生でないと考えていたものの、その喪失のショックがとても大きく、なかなかそれを受け入れる事ができずに、長い間ずっと闇の中を彷徨っておりました。やっと数年たった頃、どうせいずれ死ぬならば自分が子供の時にできなかった事をやろうと思い、美術大学に入学しました。写真はそれまで専門的に勉強した事はなく、ほぼ記念写真のみでしたし、実は絵画（油絵）を専攻したいと思っていたのですが、その油絵具をカメラという手段でやってみたらどうなるのだろうかという単純な興味で、写真コースを専攻しました。そこで、写真史や作家研究の講義で石内都さんの「ヒロシマ」という作品に出会いました。この作品を見た時に、亡くなった人の遺品を撮影する事や、その遺品を身につけていた人の事を考えさせるという、この作品での写真集や展示の見ている人への影響力を考えた時に、自分はやっと「写真という手段を選んだ」理由がわかりました。息子の遺品をずっと見る事ができなかった日々でしたが、「写真」という手段を使って、自分はその「喪失」に対して対峙ができるのではないかと考えたからです。そしてまた、その作品を作品として発表する事で息子が生きていた証を社会へ出せると考えたのです。

In 2005, my young only son died suddenly in an accident. Although I thought that my child was not the only thing in my life, the shock of my loss was so great that I could not accept it easily and I was wandering around in the darkness for a long time. Finally, after several years, I decided that I wanted to do something I had not been able to do , so I enrolled in an art college. I had never studied photography professionally before and I had actually wanted to major in painting (oil painting) but my simple interest in what would happen if I tried that oil paint by means of a camera led me to major in the photography course. There, in a course on the history of photography and the study of artists, I came across a work called "Hiroshima" by Miyako Ishiuchi. When I saw this work, I finally understood why I "chose the means of photography" when I thought about the influence on the viewers of the photobook and exhibitions in this work, which is to make them think about the people who wore those belongings. I had not been able to see my son's belongings for a long time, and I thought that I could confront this "loss" by using photography.

I thought that by presenting my son's work as artwork, I could provide proof to society that he was alive.

## < 「20050810」 について / about my work >

この作品の写真は、4歳の男の子の使い古された靴と服とおもちゃとそしてその子供が住んでいたマンションの周りの風景が写っているだけです。本来ならその使いふるされた者達は成長と共に役目を終えて、廃棄されるべき予定のものでした。

しかし、それらのモノたちは捨てられることはなく、そして誰かに譲られることもなく、ずっと戸棚の奥へ長い間隠されておりました。何故ならそれは、その男の子の母親が、彼が亡くなったという事実をどうしても認められなかったからです。

しかし、それらのモノ達は長い間、存在はずっと忘れられていなかったものの一度も外へ出されることはありませんでした。

彼女はその事実に対して、正面から向かいあう勇気がありませんでした。自分の子供の死というのは自分の残りの人生の死でもあるからです。

2016年の春、その子の母親であり、作家でもある榎本は、しまっていた箱から一つ一つ丁寧に取り出し、カメラの前に置き写真を撮り始めました。

それは写真というツールを利用することにより、自らの「喪失」の記憶について向かいあう事ができると考えたからです。

これは私の「喪失」への対峙でありながら

「遺品」私からの解放でもあり

「遺品」からの私の人生の解放でもあります

In this work, merely you can see the photographs of shoes, clothes toys which were belong to a four year old boy. and landscape images around his apartment where he used to lived. Those his belongings were supposed be used , if he were growing up. Instead , they were not used by him, were hidden in the back of the cupboard for a long time , were not discarded nor given to another child. Several years later, they were in the place where they belong, never forgotten , just stay there. She knew that her beloved one is gone, just she could not face this fact. Because if she admits her loss , this could be as same as the end of her own life.

In the spring of 2016, Yachiyo Enomoto, the mother , a photographer, took out his belongings from the box , placed it in front of her camera and started taking photographs of them. Photography as her tool ,by using it , she thought she cold face her sad memories.

She have two ambivalent emotions for long time. She wants to his boy return to life again and get to heaven without trouble. always. She thought that the photography was as a tool that could satisfy her ambivalent desire at a some time.

**This is a confrontation with my "loss"**

**It is also the liberation of my "relics" from me**

**and also the liberation of my life from "relics".**

<Website>

ENOMOTOPhotography <https://www.youtomama0307.com/>



青い靴/ blue shoes



彼がみていた風景/ The scenery he saw



黄色のTシャツ/ yellow T-shirt



帽子をはどこ？/ where is my hat ?



家族写真の死/Death of the Family Pictures

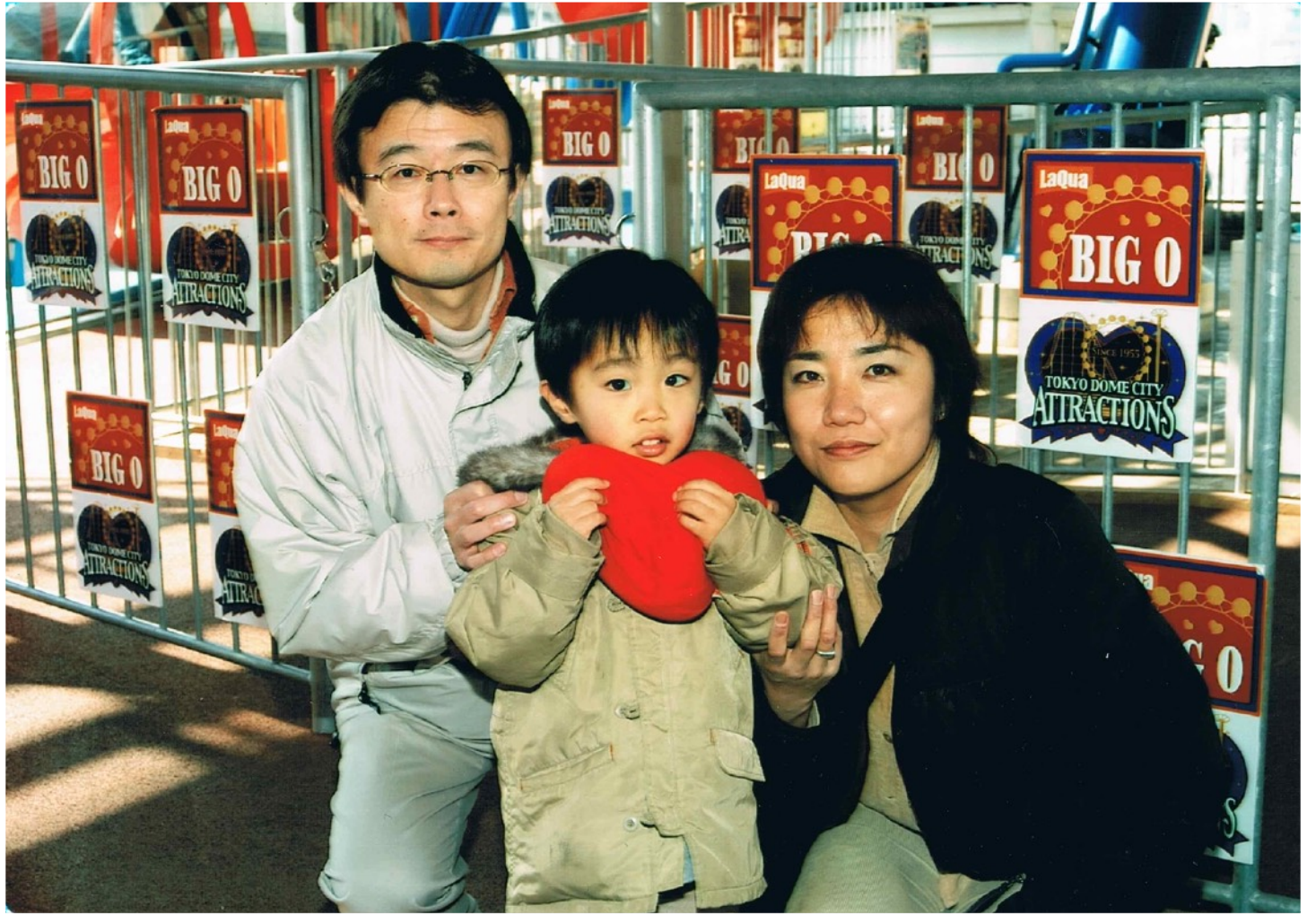




彼がみていた風景 2 / The scenery he saw 2



保育所から帰ってこない/ My child never came home.



家族写真の死2 / Death of the Family Pictures 2



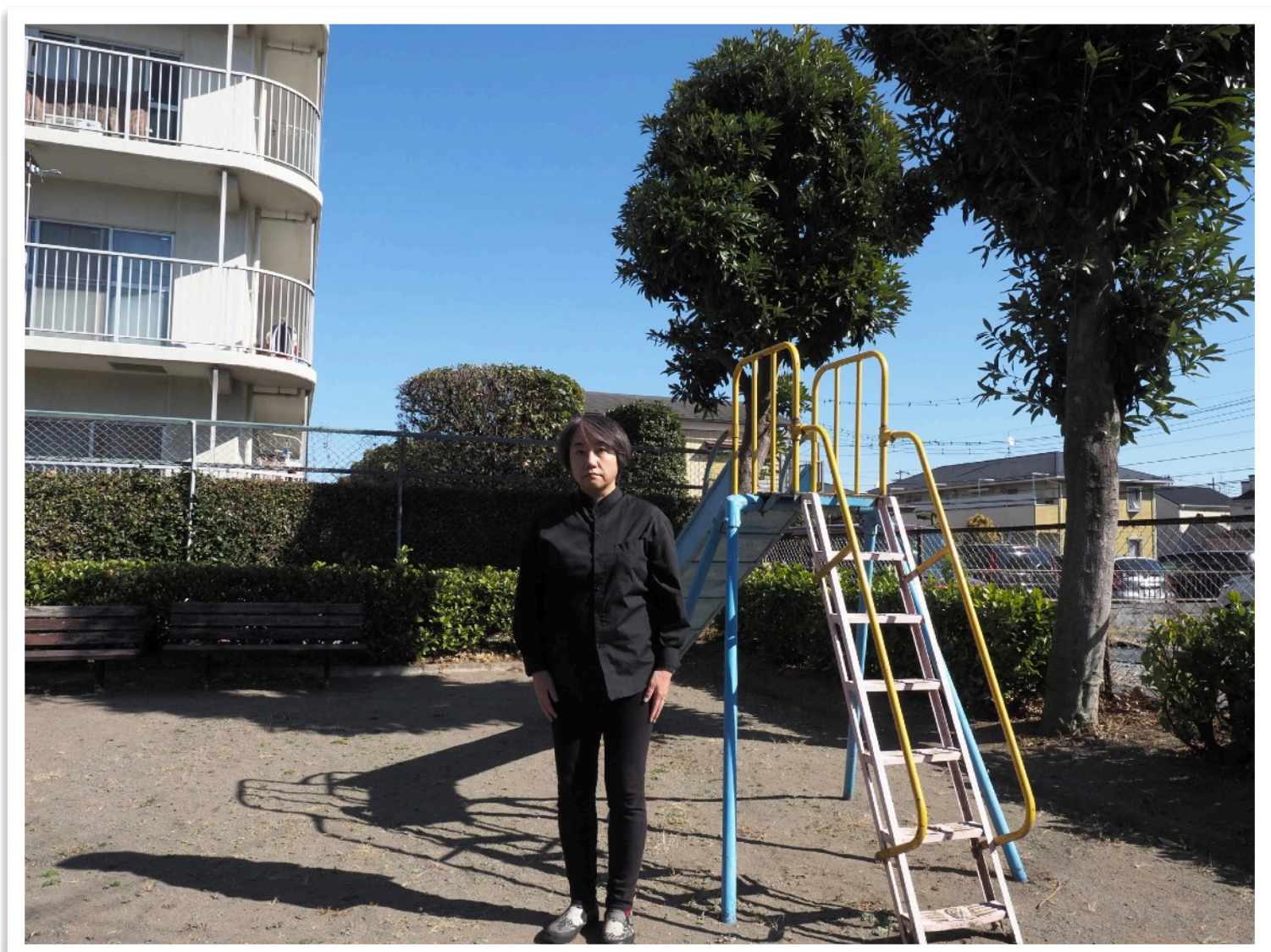
どこへ行ってしまったの？/ Where have you gone?



風車/ pinwheel



彼がみていた風景 3 / The scenery he saw 3



私は今でもここにいる/ I'm still alive