

# 林歩/Ayumi Hayashi

友人との共同展を機に写真ワークショップに通い始める。主に家をテーマにした作品を制作している。

## 主な展示

共同通信ギャラリー共同展、Taiwan Photo2023 二人展、Place M (2023,2025)、新宿ニコンサロン個展(2025)、FOTOZOFIO 共同展(2025)、清里フォトミュージアム 写真の森出展(2025)、酒田市土門拳写真美術館、ニコンギャラリー新宿、大阪受賞作品展(2025)、YUJI Gallery (重慶) 「存在の痕」共同展 (2025)

## 受賞歴

第46回北井一夫賞、第31回酒田市土門拳文化賞奨励賞 (第6回入江泰吉記念写真賞ファイナリスト)

## 星の時間 / Star Time (The Time of Ultimate Radiance)

日本風土の色濃い農家の嫁として、義理の両親と共に暮らしてきた。嫁として受け入れられるまでには時間がかかった。しかし、夏の祭だけは、私も主役となり人々と交われる時間だった。神輿と熱狂する人々、道すがらに見かけた美を纏い泳ぐ鯉の群れは、祭に集う人々と重なり合った。あの時の私にとって、あの時間は、人生で輝く瞬間「星の時間」であった。一方で、鯉は誰にも語れない迷いや痛みが水面下を泳いでいく私の沈黙の象徴でもあった。義理の両親を看取った今、あの時の星の時間は本物だったのだろうか。本当に人生で輝く最高の「星の時間」はこれから訪れるのだろうか、私は願っている。

As a bride in a farming family deeply rooted in Japanese tradition, I lived together with my parents-in-law. It took time for me to be accepted as a daughter-in-law. Yet during the summer festival alone, I was able to take on a central role and truly mingle with others. The portable shrine carried by the exhilarated crowd, and the koi I encountered along the way—swimming gracefully, adorned in beauty—overlapped with the people gathered for the festival. For me, in those moments, that time felt like a radiant instant in life: my own “Star Time.”

At the same time, the koi also became a symbol of my silence—unspoken doubts and pains swimming beneath the surface of the water. Now, after having seen my parents-in-law through to the end of their lives, I wonder whether that “Star Time” I once experienced was real. I find myself wishing that the brightest “Star Time” in my life is still yet to come.















